BIBLIOTECA METROPOLITANĂ
BUCUREȘTI
Nr. 3092
Zi.....Luna.....16. MAI 2018

Proiect-concept pentru LITERATORUL
(*revistă și platformă online de literatură, artă și informație culturală*)

În contextul cultural-mediatic actual, se resimte necesitatea unei relansări și reactualizări a demersului propus de revista LITERATORUL, demers care să fie susceptibil să se extindă și să îmbine armonios tradițiile valorilor literar-artistice perene (asiduu promovate, în trecut, în forma tipărită a periodicului) cu evoluțiile și tendințele cele mai actuale din domeniu (cu un accent pregnant pe creația originală a tinerilor literați și artiști, precum și pe mediile cele mai recente de expresie/comunicare).

Totodată, ne propunem ca (în primul rând prin intermediul platformei online) LITERATORUL să devină o "*one-stop-source*" eficientă pentru informațiile relative la activitățile, proiectele culturale ale: Bibliotecii Metropolitane București, Municipalității (de ex. Creart, Arcub, Muzeul de Istoorie al Municipiului București, teatre etc), uniunilor de creație, Academiei Române, entităților care operează sub autoritatea Ministerului Culturii, ICR-ului, precum și ale creatorilor independenți. Nu în ultimul rând, vor fi urmărite și ilustrate manifestările /evenimentele semnificative subsumate sărbătoririi Centenarului Marii Uniri.

Proiectul LITERATORUL are următoarele componente:
1) Revista (tipărită) LITERATORUL
2) Cenaclul literar LITERATORUL
3) Platforma online *e*LITERATORUL -- prin intermediul căreia se vor asigura procesele/elementele de comunicare, identitate vizuală, diseminare și promovare ale activităților literare, artistice și de informație culturală acoperite de proiectul LITERATORUL.
4) Premiile LITERATORUL
5) Inițierea de parteneriate/memoranda/colaborări cu alte instituții entități/organizații din domeniu pentru realizarea de proiecte literar-artistice comune (eventual cu finanțare europeană).

1) Revista (tipărită) LITERATORUL:

Propunem (pentru continuitate) păstrarea formatului tradițional: format tabloid (A3), alb/negru, 24 pagini, hârtie de 90 g/cm, mat sau lucios, apariția bimensuală (la două luni), într-un tiraj de 200 exemplare.

Am optat pentru formatul tabloid și tiparul alb/negru și cu o prezentare grafică sobră, întrucât marea majoritate a revistelor literare românești apar (tradițional) în aceste condiții, iar grupul cititorilor țintă este familiarizat cu aceste condiții de lectură.

În paginile revistei se vor găsi rubrici de autor, de cultivare a limbii, de proză, de poezie, de teatru, publicistică, interviuri, cronici de film, muzică – clasică și modernă, plastică, de sport, cronică a cărții de istorie, traduceri, ș.a. Revista va urmări să se impună ca un veritabil *etalon cultural* (la fiecare apariție vor pubica cel puțin doi membri ai Academiei Române) , ca un club de lectură și va căuta să promoveze, cu asiduitate, creațiile valoroase ale tinerilor scriitori din cenaclul LITERATORUL.

După cum am amintit mai sus, vom acorda o atenție aparte semnalării și ilustrării manifestărilor/evenimentelor/proiectelor semnificative care țin de sărbătorirea *Centenarului Marii Uniri.* (Menționăm că, în numerele revistei pe care le-am realizat în 2017, am înfățișat deja pe larg proiectele monumentrale pentru restituirea grupurilor statuare dedicate lui Ion C. Brătianu și Regelui Ferdinand I -- *a se vedea, mai jos, Imaginea 1 și Imaginea 2*)

Corpul redacțional se compune (minimal) din redactorul-șef, secretarul de redacție și tehno-redactor (DTP).

Formatul digital (PDF) al revistei tipărite va putea fi accesat atât de pe pagina Web a BMB, cât și de pe platforma online *e*LITERATORUL.

2) Cenaclul literar LITERATORUL

Ne propunem ca ședințele cenaclului LITERATORUL să aibă loc, în general, în cea de-a doua miercuri a fiecărei luni, la sediul central al BMB. (*a se vedea, mai jos, Imaginea 3 cu afișul cenaclului din luna octombrie 2017*), la orele după-amiezii, 15 sau 17.

Vom urmări în primul rând identificarea și promovarea creațiilor literare valoroase ale tinerilor condeieri și vom pune accentul explorarea interacțiunilor culturale dintre generații (de pildă între "generația *millennială*" și cea anterioară).

Cenaclul LITERATORUL va fi promovat activ și profesional în mediile de socializare online -- de ex. *Twitter* și *Facebook* (unde va avea și o pagină special dedicată comunicării cu cititorii și tinerii care doresc să propună texte spre lectură și dezbatere în cenaclu.)

De asemenea, ne propunem să facem înregistrări audio ale lecturilor din cenaclu pentru ca, mai apoi, să postăm fișierele audio pe *podcast*-ul care va fi inclus în secțiunea dedicată cenaclului, pe platforma online *e*LITERATORUL.

Totodată, vom invita în cenaclu actori cunoscuți, care să citească din paginile patrimoniului literar românesc -- și aceste momente vor fi înregistrate audio și vor fi popularizate prin intermediul *podcast*-ului.

3) Platforma online *e*LITERATORUL:

Argument: de ce este necesară o platformă online pentru LITERATORUL?

Astăzi, publicul de cultură (atât cel tânăr, cât și cel mai puțin tânăr) caută și accesează informația utilă în principal pe Web. În același timp, publicul manifestă o mult mai mare deschidere la lectură (într-un câmp cultural care oferă o tot mai

mare diversitate de abordări/interpretări/expresii), dar și o mai redusă capacitate de focalizare și de sau autoghidaj în atare context.

În aceste condiții, dacă proiectul LITERATORUL urmărește un demers de reactualizare, de aducere-la-zi atunci acest demers trebuie să vizeze atât adaptarea la transformările tematice din câmpul cultural în sine, cât și la evoluțiile recente ale tehnologiilor comunicaționale. Totodată, platforma online *e*LITERATORUL are ca scop să încerce să devină o "*one-stop-source*" pentru informația culturală pe Web.

Platforma online *e*LITERATORUL va putea include:

- Pagina Web LITERATORUL;
- Cont pe Facebook destinat cenaclului LITERATORUL;
- Cont Twitter.

Pagina Web LITERATORUL va fi asigurată de o aplicație full WCMS (de tip WordPress) și va cuprinde:

- o secțiune dedicată *per se* textelor apărute în revista LITERATORUL (forma tipărită) -- aici vor putea apărea și texte/imagini/fișiere video/știri care nu au fost cuprinse în aparițiile *print*, dar care au legătură cu actualitatea și cu temele din context;

- o secțiune dedicată cenaclului LITERATORUL -- va include textele cele mai semnificative lecturate în ședințele de cenaclu, precum și *podcast* (fișiere audio înregistrate în cenaclu);

- o secțiune dedicată informațiilor/semnalelor/cronicilor relative la viața culturală: evenimente/activități/proiectele culturale ale Bibliotecii Metropolitane București, ale Municipalității (de ex. Arcub, Muzeul Municipiului București, teatre etc), ale Uniunii Scriitorilor din România precum și ale altor uniuni de creație (expoziții, concerte), ale Academiei Române (manifestări, conferințe, publicații), ale entităților care operează sub autoritatea Ministerului Culturii (de ex. ICR, muzee etc), precum și ale creatorilor independenți și/sau din mediul privat.

- Pagina Web LITERATORUL va mai cuprinde și subsecțiuni despre *life style* (bucătărie "literară", sănătate, *leisure* etc), *imaginea cotidiană a Bucureștilor* (oameni, arhitectură veche și nouă, artă urbană etc), *dezbateri* la zi din domeniul antropologiei culturale etc.

4) Premiile LITERATORUL:

Ne propunem să instituim premiile literare anuale ale revistei LITERATORUL, care să fie acordate tinerilor scriitori (poezie, proză, teatru, critică), dar și tinerilor artiști care se afirmă prin creații inspirate/izvorâte de/din literatură. În ceea ce privește componeța juriului, avem intenția de a apela la personalități marcante din Academia Română și Uniunea Scriitorilor. Premiile astfel instituite vor purta numele unor scriitori importanți legați de revistă, din ambele serii ale acesteia: Al. Macedonski, Marin Sorescu, Fănuș Neagu, Valeriu Cristea.

5) Inițierea de parteneriate/memoranda/colaborări cu instituții, entități/organizații din domeniu pentru realizarea de proiecte literar-artistice comune (eventual cu finanțare europeană)

Un atare demers are drept scop în primul rând sprijinirea și stimularea tinerilor în a participa la proiecte culturale creative și care să genereze rezultate durabile.

În acest sens, revista LITERATORUL (prin intermediul BMB) va urmări să colaboreze în mod susținut (la nivel formal și/sau informal) cu: instituțiile culturale de sub autoritatea Municipalității (Muzeul Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București - ARCUB, CREART, teatre etc); Uniunea Scriitorilor din România (alte uniuni de creație); instituțiile culturale de sub autoritatea Ministerului Culturii (muzee, teatre, ICR, Biblioteca Națională, Institutul Național al Monumentelor istorice, Centrul de Consultanță pentru Proiecte Culturale Europene etc); Academia Română.

Imaginea1 (Restituirea monumentului Ion C. Brătianu)

La începutul anului 2014, Consiliul General al Municipiului București a hotărât reconstruirea monumentului pe amplasamentul inițial din Piața Universității. Lucrarea de restituire a operei artistice a fost încredințată sculptorului Ionel Stoicescu, iar comisia „Centenarul Marii Uniri" (al cărei președinte este Acad. Răzvan Theodorescu) veghează la buna desfășurare a proiectului.





* * *

Sculptorul francez **Ernest Henri Dubois** (1863-1930) este autorul monumentului inițial dedicat lui Ion C. Brătianu (1903). Începând cu 1881, Ernest Henri Dubois a urmat École des Arts Décoratifs și, mai apoi, École des Beaux Arts din Paris. Prima sa lucrare de anvergură a fost "Le Pardon" (sculptură în marmură, 1895). Lui Ernest Henri Dubois i se datorează numeroase monumente comemorative din Franța, dintre care amintim: statuia fraților Joseph și Xavier de Maistre (Chambery, 1899), monumentul lui Jacques-Bénigne Bossuet (Catedrala din Meaux), monumentul Savoyarzilor jertfiți pentru patrie (Chambery), „Le Vengeur" (Pantheon de Paris), statuia lui Jules Hardouin Mansart (Les Invalides, Paris), monumentul soldaților francezi căzuți în război (Dieppe). În România, pe lângă complexul statuar din 1903, Dubois a mai realizat și alte sculpturi în spațiul public - George C. Cantacuzino, Gheorghe D. Pallade, Eugeniu Carada și Take Ionescu.

Petre Antonescu (1873-1965) este autorul proiectului de arhitectură al monumentului I.C. Brătianu. Între anii 1895 și 1899 Petre Antonescu a studiat la École des Beaux-Arts din Paris. La 23 ianuarie 1900, tânărul absolvent este primit în Societatea Arhitecților Diplomați ai Guvernului Francez. În același an, Petre Antonescu participă la proiectul pentru pavilioanele României din cadrul Expoziției Universale de la Paris și este premiat cu medalia de bronz. Revenit în țară, devine profesor de istoria arhitecturii la Școala Superioară de Arhitectură din București (1900-1938). Din septembrie 1931 până în noiembrie 1938, a fost rector al Academiei de Arhitectură, iar în 1945 este primit ca membru titular în Academia Română. În condițiile în care s-a format într-un mediu „academist", Petre Antonescu a produs câteva lucrări de referință pentru arhitectura românească de influență „Beaux Arts": Palatul Kretzulescu (Strada Știrbei Vodă, 1903), Vila C. Gebăescu (1912), Cazinoul din Sinaia (1913), Accademia di Romania (Roma, 1930). Dintre lucrările sale care înglobează ornamentica „stilului neoromânesc" amintim: Sediul Ministerului Lucrărilor Publice, astăzi Primăria Municipiului București (1906-1910), Palatul Băncii Marmorosch Blank (1915-1923), Imobilul de birouri al fostei societăți Politehnica din Calea Victoriei (1925), sau Palatul Prefecturii din Craiova (1912-1913).

Autorul operei de restituire a complexului monumental Ion C. Brătianu este sculptorul român **Ionel Stoicescu**. În 1997, Ionel Stoicescu a absolvit cursurile Academiei de Artă din București (secția de sculptură). De-a lungul anilor, artistul a întreprins minuțioase lucrări de restaurare pentru o seamă de monumente emblematice din București: monumentul lui Dimitrie Gusti, monumentul lui Constantin I. Istrati, monumentul lui Mihail Cantacuzino, Monumentul Eroilor Geniști („Leul"). I se datorează, de asemenea, restituirea ansamblului monumental Fântâna Modurei și Aleea Cariatidelor („Aleea Restaurației") din Parcul Herăstrău - ridicate inițial de Constantin Băraschi în 1939. Ionel Stoicescu este autorul Monumentului Părinților Fondatori ai Uniunii Europene (Parcul Herăstrău, 2006) și al monumentului dedicat Prințului Rainier al III-lea (2017).





Imaginea 2 (Statuia ecvestră a Regelui Ferdinand I)

STATUIA ECVESTRĂ A REGELUI FERDINAND I

(RESTITUIRE)

Mihai D. Popescu



Ansamblul monumental (inițial) menit să celebreze imaginea Regelui Ferdinand I (Întregitorul) a fost opera lui Ivan Mestrovic. Marele sculptor croat a primit comanda în anul 1937 (împreună cu aceea pentru statuia Regelui Carol I - care avea să fie inaugurată la 10 mai 1939). Complexul sculptural dedicat Regelui Ferdinand I era compus din statuia ecvestră a suveranului (de 8,5 metri înălțime și cătărind 25 tone), așezată pe un soclu de granit mai înalt de 10 metri, precum și patru pilaștri zvelți din granit suportând, fiecare, câte o „victorie înaripată". „Victoriile" (personaje simbolice feminine) reprezentau Țara Românească, Moldova, Transilvania (împreună cu Bucovina, Maramureșul, Crișana și Banatul) și Basarabia. Cele cinci statui, turnate în bronz, au fost aduse în amplasamentul din apropierea bisericii Mavrogheni la mijlocul lunii aprilie, iar inaugurarea ansamblului monumental a avut loc în ziua de 10 mai 1940, în prezența Regelui Carol al II-lea, a mareluI Voievod de Alba Iulia Mihai, a sculptorului, guvernului și unui număr impresionant de bucureșteni. Cu toate acestea, pesemne din cauza climatului politic extrem de tulbure, evenimentul nu avea să fie menționat în presa vremii așa cum se întâmplase, cu un an înainte, cu ocazia dezvelirii statuii Regelui Carol I.



Imagini cu monumentul inițial, realizat de Ivan Mestrovic



În 2018, noua statuie ecvestră a Regelui Ferdinand I urmează să fie ridicată în Piața Victoriei, pe spațiul verde dintre Bulevardul Aviatorilor și Bulevardul Kiseleff, unde în perioada comunistă a existat Monumentul Ostașului Sovietic. „Amplasamentul a fost aprobat de către Comisia pentru realizarea Centenarului Marii Uniri" - ne-a declarat președintele acesteia, academicianul Răzvan THEODORESCU. Pentru realizarea lui, în anul 2010 a fost organizat un Concurs de soluții pentru concept artistic câștigat de sculptorul român Florin Codre.



Imagini din atelierul artistului Florin Codre





Imaginea 3 (Afişul cenaclului LITERATORUL - octombrie 2017):

CENACLUL

Literatorul



Dacă iubiți literatura, *poeme* de **PETRU SOLONARU** şi *fragmente de roman* de **BIABUŞKIN**
vor fi prezentate la
Biblioteca Metropolitană București, Sectorul 1, Str. Tache Ionescu 4,
miercuri 25 octombrie, la orele **15.00**,
astfel încît dacă doriți să vă bucurați de un regal de estetică și umor
intrarea este cât se poate de liberă! Vă mulțumim de pe-acum şi vă aşteptăm!
Invitat special: **DANIEL BEJAN**