



Un nou drum pentru „Literatorul”

Trăim într-o perioadă caracterizată de accesul extrem de rapid la informații, de multitudinea de surse care le oferă, de mijloace tehnologice tot mai diverse. Modul în care oferim astăzi cultură necesită mai multă atenție și preocupare decât în trecut, mai multă adaptare la nevoile omului de azi. Dacă este să ne referim numai la revistele culturale, într-adevăr, multe dintre ele și-au adaptat structura și formula grafică pentru a veni în întâmpinarea unei generații care este tot mai mult obișnuită cu imaginea, cu „citirea” oricărei întâmplări în cheie vizuală. Aceasta nu înseamnă scăderea exigenței conținutului unui articol de revistă, ci doar aplicarea unei științe de a-l prezenta într-un ambalaj plăcut, care să faciliteze lectura.

În acest sens, este binevenită ideea de a aduce o înnoire în spirit și formă a revistei „Literatorul”, prin lansarea acestui concurs de proiecte de către editorul revistei, Biblioteca Metropolitană București (BMB).

În viziunea mea, „Literatorul” trebuie să fie o revistă cu un conținut valoros, divers, prezentat într-o formulă grafică nouă, dinamică, în pas cu vremurile actuale, având o structură ce sugerează mai multe direcții de abordare a actului literar și artistic. Va avea 24 de pagini, format A3, color (dacă bugetul va permite).

Structura, temele și conținutul se vor încadra în următoarele linii principale:

- informații din viața literară, artistică și culturală, în general; informații despre activitatea Bibliotecii Metropolitane București; informații din lumea culturală de la noi și din lume;
- valorificarea fondului de carte rară al Bibliotecii Metropolitane, invitând specialiști să scrie despre anumite ediții ce se află aici;
- poezie, proză, teatru;
- atenție deosebită pentru literatura tinerilor (Cartea de debut și Poșta redacției);
- cultura în România Centenară (2 pagini speciale);
- pulsul vieții culturale, prin interviuri cu scriitori, reportaje la case memoriale, muzee, prezentarea unor piese de colecție bibliofilă, artistică etc;
- cronici de carte, teatru, film, muzică, artă plastică, eseuri pe teme diverse;

- autori străini de azi traduși în limba română;
- noi traduceri din autori clasici și moderni în limba română.

Concret, paginile revistei „Literatorul” vor conține următoarele rubrici și teme:

Pagina 1: Conține trimiterea către articolul principal – interviul cu scriitorul invitat – și trimiteri spre alte articole ale revistei. În **editorialul** din primul număr reînnoit, redactorul-șef va arăta noua direcție a revistei „Literatorul”.

Pagina 2: AGENDA Bibliotecii Metropolitane București

Această pagină are menirea să scoată în evidență acțiunile importante care se desfășoară sub egida BMB: ateliere educative cu elevii, achiziții de carte nouă, donare de carte către biblioteci sărace sau din Republica Moldova, lansări de carte, colocvii, întâlniri cu scriitori, conferințe pe diverse teme, expoziții de pictură, concerte organizate aici. Vor fi publicate știri scurte, concise, însoțite de fotografii, pentru ca pagina să fie atractivă.

Pagina 3: COLECȚII ȘI COLECȚIONARI

Sub acest generic, pagina va reflecta printr-un reportaj, interviu sau documentar povestea unei opere de artă, a unei cărți rare, a unei colecții. Va apărea alternativ cu pagina **CĂRȚI RARE din fondul Bibliotecii Metropolitane București**, prin care cititorii vor afla aspecte legate de cărțile vechi și manuscrisele deținute de bibliotecă și care pot fi citite pe biblioteca digitală, dar și despre fondul de periodice rare. În acest sens, voi invita un specialist să scrie despre o carte, o ediție rară sau o colecție cu o poveste interesantă, mai puțin sau deloc cunoscută publicului larg. Iată un exemplu: istoria revistei „Moftul român”, al cărei director a fost I. L. Caragiale și prim-redactor, A. Bacalbașa și a cărei colecție completă se află la Biblioteca Academiei și la Biblioteca Metropolitană, scanată în format pdf, accesibilă pe Biblioteca Digitală a Bucureștilor, site aparținând, desigur, BMB.

Pagina 4: CRONICA LITERARĂ

Vor apărea cronici despre cărți de proză, poezie, literatură pentru copii, dramaturgie, publicistică, acoperind toate genurile, pe cât posibil.

Pagina 5: INTERVIU

Nivelul de conținut și actualitate al revistei va fi crescut prin publicarea în fiecare număr a unui interviu luat unui scriitor important, știută fiind atracția publicului pentru gândurile și impresiile autorilor asupra propriului act artistic, asupra vieții personale și asupra fenomenului cultural contemporan. Mărturiile scriitorilor devin adesea prețioase file de istorie literară, iar publicarea acestora este șansa „Literatorului” de a fi primul care publică aceste file de istorie.

Paginile 6 și 7: CRONICA LITERARĂ

Cronica literară este genul care merită un spațiu generos, întrucât și numărul cărților publicate este mare, interesul fiind deopotrivă al cititorilor să fie informați și orientați în oceanul editorial, al autorilor să fie receptați și valorizați de critică, al criticilor să își exercite rolul, al revistei – spre binele tuturor.

Pagina 8: CARTEA DE DEBUT

Pentru că „Literatorul” trebuie să fie și o revistă a tinerilor, nu doar a generațiilor mai în vârstă, debutanții vor avea un spațiu special în această revistă. Vor fi invitați critici literari să scrie despre primele cărți ale autorilor din toate genurile literare, fără părtinire privind editurile la care au apărut.

Pagina 9: VIAȚA CASELOR MEMORIALE

Casele memoriale ale scriitorilor din București și din întreaga țară au povești interesante, de la felul în care au luat ființă, la istoria obiectelor și documentelor ce au aparținut diverșilor oameni de cultură și care se află expuse acolo. Sunt locuri vii ce pot însufleți prin informații și culoare paginile revistei „Literartorul”. Genul abordat: reportaj.

Pagina 10: POEZIE

Paginile de poezie vor curpinde poeme ale autorilor din toate generațiile, păstrând un echilibru, atât în privința stilurilor, cât și al temelor, singurul criteriu de publicare fiind calitatea textelor.

Pagina 11: ESEU

Eseurile vor fi scrise de specialiști în diverse domenii ale culturii, științei, filosofiei și teologiei, încercând să aducem într-un dialog firesc și necesar al vremurilor noastre toate aceste direcții de cercetare și gândire.

Paginile 12 și 13: CENTENAR

Aceste două pagini sunt dedicate Centenarului Marii Uniri.

Propun mai multe abordări și rubrici:

Literatura unui secol (1918–2018) – în care să fie publicată o serie de articole scrise de un istoric și critic literar prin care să fie evidențiate cele mai importante realizări ale literaturii române în cei 100 de ani;

Scriitorii și Unirea este o rubrică în care autorii de azi vorbesc despre evenimentul de acum un veac;

Personalitățile Unirii – portrete succinte ale celor care au contribuit la realizarea Unirii din 1918 (realizate de un istoric);

Vor fi redată din documentele vremii fragmente din **discursurile** rostite la Alba Iulia, la Cernăuți și la Chișinău în zilele Unirii.

Pagina 14: ECOURI

Această pagină va avea articole mai scurte, un aspect mai dinamic, conținutul rubricilor atingând latura educativă. Astfel: **Cum vorbim românește?** va aborda, desigur, greșeli frecvente de limbă în ziua de azi și va fi realizată de un lingvist; **Recomandarea bibliotecarului** urmărește ca un bibliotecar de la Biblioteca Metropolitană să recomande spre lectură cititorilor fie o carte deosebită, rară, fie mai multe cărți indiferent de gen și vechime, important fiind să precizeze unde pot fi găsite, la ce filială a bibliotecii pentru a fi împrumutate sau citite la sală. Desigur, recomandarea poate fi însoțită de considerațiile critice și istorice ale unui specialist. Scopul rubricii este creșterea prestigului profesiei de bibliotecar și punerea în valoare a fondului de carte al BMB; altă rubrică a acestei pagini este **Literatură și sport**, în care să publicăm fie mici povești ale pasiunilor sportive ale unor scriitori români și străini, fie tablete din presa vremii scrise de romancierii și poeții care au excelat în domeniu (Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Liviu Rebreanu, Fănuș Neagu, Radu Cosașu fiind doar câțiva dintr-o listă mai lungă).

Pagina 15: PROZĂ

Aici își vor găsi locul fragmente de proză ale autorilor de azi, indiferent de vârstă.

Pagina 16: TEATRU ÎN MANUSCRIS

În general, revistele noastre culturale nu alocă spațiu editorial dramaturgiei. Este adevărat că numărul autorilor de piese de teatru este mai mic decât al poezilor, să spunem, dar merită să fie publicați cu fragmente de teatru înainte ca ei să le prezinte teatrelor spre a fi montate. Ar fi un argument în plus pentru a putea fi jucate și piesele lor. A publica dramaturgie într-o revistă literară înseamnă, prin urmare, a contribui la îmbogățirea repertoriului teatral cu piese autohtone contemporane prin creșterea vizibilității autorilor români de azi.

Pagina 17: PORTRETE

Rubrica **Portrete** va aduce în atenția cititorilor biografii, fapte mai puțin cunoscute despre viețile unor mari scriitori români și străini, constituind o filă de istorie literară, prin care putem scoate din tăcere unele nume pe nedrept uitate sau marginalizate.

Pagina 18: POȘTA REDACȚIEI

Chiar dacă azi toată lumea „debutează” pe facebook, este important ca părerea avizată a unui critic literar să vină la vremea potrivită pentru tinerii care visează la statutul de scriitor. Prin răspunsurile interesante, obiective ale specialistului, îi putem atrage pe cei aflați la început de drum în literatură să ne scrie. Cele mai bune încercări ale lor vor fi publicate alături de răspunsurile titularului rubricii **Poșta redacției**.

Pagina 19: POEZIE

Paginile 20 și 21: ARTE

Simfonia artelor completează tabloul divers și multidisciplinar al conținutului revistei. Vor avea spații alocate cronicile de teatru, de muzică, de arte plastice și de film. Fenomenul artistic în ansamblu va fi acoperit prin considerațiile unor specialiști în domeniile respective.

Pagina 22: MAPAMOND POETIC DE AZI

Dacă în ceea ce privește proza, librăriile noastre sunt generoase cu volume ale multor autori străini, în privința poeziei lcururile sunt drastic opuse, poate și pentru că este un gen gustat de un public mai restrâns. Propun pentru acest public, format în mare parte din scriitori, o pagină de poezie străină actuală, tradusă în limba română.

Alternativ, vom publica **autori clasici și moderni în traducere românească de azi.**

Pagina 23: MOZAIC

Va conține știri despre festivaluri literare naționale și internaționale, de traduceri, târguri de carte, premiere de operă, teatru, film, mari evenimente de arte vizuale, cum sunt Bienala de la Veneția, ART Safari, premii culturale de prestigiu pentru autori români și străini, participări românești la diverse târguri, concursuri și evenimente, informații ce privesc Muzeul Literaturii Române, Institutul Cultural Român, Uniunea Scriitorilor din România, acțiuni ale altor instituții culturale cu ecou larg și de interes național.

Pagina 24: ESEU

Conține un eseu pe o temă culturală, dar poate fi și o pagină de contribuții de istorie literară, descoperirea unor documente privind viața și opera unor scriitori importanți.

EDIȚIE SPECIALĂ, decembrie 2018, CENTENAR

Propun ca numărul din decembrie 2018 al revistei „Literatorul” să fie unul special, în întregime dedicat Marii Uniri.

Structura, în mare, ar conține următoarele teme:

Interviuri cu mari istorici despre însemnătatea evenimentului: Ioan Aurel Pop, Ioan Scurtu;

Reportaj la Alba Iulia despre Muzeul Unirii;

Un secol literar: 100 de romane românești, 100 de cărți de poezie românească – recomandarea unui critic;

Oameni de cultură care au luptat pentru Unire: portrete ale acestora, punctând contribuția și rolul operei și faptelor lor;

Unificatorii din istoria noastră: Mihai Viteazul, Alexandru Ioan Cuza, Regele Ferdinand și Regina Maria, alte personalități ale unirii în portrete de artă plastică: pictură, grafică, sculptură, fotografii – considerații ale unor istorici și critici de artă;

Operele dramaturgice ce au tratat tema unirii;

Publicarea unor poezii pe tema unirii;

România peste 100 de ani: anchetă: părerile unor oameni de cultură cu privire la viitorul țării.

Din presa vremii: fragmente din ziarele epocii despre evenimentul de la Alba Iulia.

DESPRE AUTORI

În ceea ce privește autorii pe care i-aș coopta în realizarea revistei, menționez că legăturile mele cu lumea literară sunt destul de puternice, întrucât de patru ani coordonez suplimentul literar al Ziarului Lumina și mă aflu în situația de a invita scriitori și critici literari și de artă să participe cu texte la acea publicație. În plus, conexiuni cu autorii am dezvoltat în timp și prin natura profesiei de jurnalist specializat în doemniul cultural, dar și prin faptul că eu însămi sunt scriitoare și particip adesea la evenimente literare. Voi scrie o listă de posibili colaboratori, dar aceasta va fi mult mai mare, în timp:

Adrian Lesenciuc, Ioan Pinte, Felix Nicolau, Paul Aretzu, Robert Șerban, Liliana Ursu, Monica Pillat, D. R. Popescu, Ștefan Agopian, Ioan Groșan, Mihail Neamțu, Luigi Bambulea, Paula Romanescu, Victoria Milescu, Bianca și Paul Cernat, Alex Ștefănescu, Tudor Călin Zarojanu, Octavian Soviany, Christian Crăciun, Geo Vasile, Emil Brumaru, Gelu Vlașin, Radmila Popovici, Dan Perșa, Carmelia Leonte, Emanuela Ilie, Angela Nache Mamier, Viorica Răduță, Adrian Munteanu, Laurențiu Ciprian Tudor, Pușa Roth, Costin Tuchilă, Marina Roman, Ion Parhon, Ștefan Mitroi, Dumitru Manolache, Daniel Corbu, Adrian Alui Gheorghe, Costion Nicolescu, Andra Rotaru, Ioana Bogdan, Violeta Ion, Sorin Delaskela, Cosmin Perța, Claudiu Soare, Nicolae Iliescu, Florin și Diana Caragiu, Dan Cârlea, Maria Daniela Pănăzan, Florentina Loredana Dalian, Florin Dochia, Elena Dulgheru, Ana Barton, Loreta Popa, Eliza Nicolaina, Nicolae Popa, Ioan Aurel Pop, Ioan Scurtu, Nicolae Scurtu, Ștefan Augustin Doman, Cristian Pavel, Mihail Gălățanu, Horia Gârbea, Dan Cristea, Marian Drăghici, Ioana Pârvulescu, Ioana Diaconescu, Christian Tămaș, Ioan Cristescu, Monica Manolachi, Clara Mărgineanu, Ștefan Ciobanu, Ada Carol, Mirel Taloș, Monica Patriche, Moni Stănilă, Alexandru Vakulovski,

Mihail Vakulovki, Dan Stanca, Radu Aldulescu, Marius Manta, Flavia Teoc, Mioara Bahna. Colaboratorii de până acum ai revistei „Literatorul” vor publica și de acum încolo.

PROMOVAREA REVISTEI

Este bine ca numele revistei să circule în cât mai multe medii, de aceea, în concordanță cu instrumentele pe care le oferă azi internetul, propun să promovăm „Literatorul” nu doar prin postarea în format pdf pe site-ul Bibliotecii Metropolitane, ci și prin rețelele de socializare: facebook, twitter, linkedin, google+. Aceasta ar aduce un număr important de cititori în mediul virtual, care s-ar putea transforma și în cititori ai revistei în format tipărit și în utilizatori ai programelor bibliotecii.

CONCLUZII

Propun o revistă „Literatorul” cu o tematică bogată, diversă și echilibrată în ceea ce privește genurile și generațiile de autori, întreaga structură a revistei arătând un dialog între literatură și celelalte arte. De asemenea, propun accesarea unui tronson cultural neglijat adesea și de presa specializată, printr-un jurnalism care să fie în slujba frumosului (reportajele de la casele memoriale, documentarele despre cărțile rare și despre reflectarea istorică și culturală a temei unirii). Acord o atenție deosebită informației culturale, fără a neglija ceea ce trebuie să fie în esență o revistă care poartă numele „Literatorul”: poezia, proza, teatrul, critica.

NOTĂ CU PRIVIRE LA MACHETA REVISTEI

Atașez în format tipărit, A3, color, macheta revistei „Literatorul”, care arată structura paginilor și viziunea mea asupra graficii. Colontiturile, numele de rubrici și structura paginilor sunt cele reale, dar **textele nu sunt cele reale**, nu trebuie citite, au numai rolul de a ajuta la înțelegerea machetei. (Singurele texte reale sunt cele de la paginile de poezie și interviu). VĂ ROG să nu publicați pe internet macheta, întrucât nu era o cerință de concurs și întrucât este un act de creație pe care nu doresc să-l vadă decât membrii comisiei de evaluare a proiectelor.