

Concurs iulie 2017 pentru ocuparea postului de BIBLIOTECAR (S) IA

Proba practică =100 de puncte

Timp de lucru – 120 de minute

1. Răspunsurile / rezolvările subiectelor 1, 2, 3, 4, 5 și 6 se vor salva într-un document cu numele **Proba practica** , în directorul cu numele **Concurs Proba practică** pe care îl veți crea pe desktop.

1. Executați o căutare în catalogul electronic al Bibliotecii Metropolitane Bucuresti, după sintagma **Carlo Goldoni**, în baza de date: Catalogul Audiovisual BMB.

b) Rafinați căutarea, identificând documentele aflate la Filiala *Liviu Rebreanu*, care au ca an de apariție intervalul 2009 -2016 și, prin filtrare, identificați exemplarele disponibile, la data examenului, pentru împrumut.

c) Efectuați un print-screen cu informația obținută, în urma rafinării și filtrării. Salvați imaginea într-un document cu numele **Proba practica 2**, în directorul cu numele **Concurs Proba practica** și precizați pașii pe care i-ați folosit pentru obținerea informației.

d) Rezultatul obținut îl transmiteți printr-un singur e-mail, direct din catalogul electronic, cu subiectul **Carlo Goldoni**, iar la nume tasteați numele dumneavoastră. Email-ul se va trimite la următoarele adrese: luminita.preda@bibmet.ro, mihaela.dragomir@bibmet.ro și spre informare la adresele: delia.boian@bibmet.ro și resurseumane@bibmet.ro

2. În perioada vacanței de vară a elevilor, la Biblioteca Metropolitană București se derulează proiectul **Bibliovacanța**, în toate filiale. Pentru o buna desfășurare a proiectului, Biblioteca Metropolitană București, cu sediul în Str. Tache Ionescu 4, Sector 1, București, inițiază o campanie de recrutare de voluntari. Redactează un anunț care să promoveze activitatea pe pagina de Facebook a bibliotecii și un afiș în programul Power Point, cu toate datele de contact și salvat în format jpg. Textul și afișul trebuie salvat într-un document cu numele **Proba practica 3**, în directorul cu numele **Concurs Proba practică** pe care l-ați creat, deja.

3. Executați o căutare în mediul online după expresiile **Călătorește cu o carte** și **Biblioteca Metropolitană București**. Filtrați informațiile obținute pentru intervalul de timp 01 martie 2017 - 31 martie 2017. Trimiteți într-un e-mail link-urile site-urilor obținute către mihaela.dragomir@bibmet.ro , delia.boian@bibmet.ro și luminita.preda@bibmet.ro astfel încât delia.boian@bibmet.ro și luminita.preda@bibmet.ro să nu vadă că mesajul a fost trimis și către mihaela.dragomir@bibmet.ro , resurseumane@bibmet.ro

5. Transcrieți în forma corectă textul de mai jos. Transcrierea o salvați într-un document **Proba practică** și-l trimiteți pe e-mail la adresele: mihaela.dragomir@bibmet.ro , delia.boian@bibmet.ro , luminita.preda@bibmet.ro și resurseumane@bibmet.ro

Așadar, cam asta era, în lini mari, imagina sguuitoare a Bucureștilor de altă dată, când, într-o casă a mahalalii Boteanu, s-a născut la 29 Iunie 1819 acel ce avea să devie gânditorul și intransigentul revoluționar Nicolae Bălcescu.

6. Traduceți textele de mai jos din limba română în limba engleză / franceză și din limba franceză / engleză în limba română. Textele traduse le salvați într-un document Proba practică. Traducere și-l trimiteți pe e-mail la adresele: mihaela.dragomir@bibmet.ro , delia.boian@bibmet.ro , luminita.preda@bibmet.ro și resurseumane@bibmet.ro

- a) Monet a dat impresionismului demnitatea artei clasice, deși la sfârșitul secolului nu mai era un impresionist, în sensul de a lucra în aer liber, inspirându-se direct din natură. El declara că dacă pânzele lui sunt sau nu pictate după natură nu-i treaba nimănui și nu are absolut nicio importanță. De fapt, erau pictate din memorie, dar cuprinderea memoriei sale era la fel de limitată ca și drumul de la eleșteu la atelier. Prin geniul său de a reda efemerul printr-o scurtătură monumentală, Monet a devenit un maestru al timpului regăsit - cel mai proustian dintre pictori. De fapt, echivalentul său literar mai potrivit era poetul simbolist Stéphane Mallarmé. Pentru Mallarmé, pagina albă tremura de posibilități, așa cum făceau și apa sau pânza pentru Monet.
- b) I stood in the corridor shivering. I wished I had been wrong. I wished my fingers had lied. If only I hadn't had the necessary skill. If only I could have proved / shown to the assistant-lecturer that there was no beautiful truth in medicine. I wanted to look at him cynically, pleased with my failure, when he was to tell me that I was / had been wrong in my diagnosis. If he told me that I was wrong, that I hadn't discovered anything, I should / would have been a colossal winner. I should / would have laughed in his face. My fingers / hands were shaking as if I had been an inveterate drinker. The door of the ward opened and the assistant lecturer came out into the corridor. He looked / was very stern. I wished he would smile at me. I wished he would laugh in my face and tell me I was a fool. He was not laughing. He was coming towards me, looking down / at the floor. For one moment I thought he was looking down as he felt. For one moment I thought he was looking down as he felt defeated by his ignorance and my diagnosis. Was he / Did he feel ashamed that an obscure / ordinary student had found out something that they had not suspected? He got near me and he looked straight into my eyes: he didn't have the look of a man who was ashamed. And then I was glad: I had been wrong! He felt / had been defeated by my ignorance, my foolishness. Good for me; I was an ignoramus! Good for me; I was a fool! I should / would go and get drunk with joy. How could I have thought of such a silly thing, how could I have taken some normal symptoms for the essence of the illness / disease? Out of foolishness, certainly.

c) Le reflet du linge, de la cravate blanche, l'argent mat des décorations, la douceur des cheveux rares et grisonnants ajoutaient à la pâleur de la tête, plus exsangue que tout ce qu'il y avait d'exsangue ce soir-là chez l'Irlandais.

Il menait une vie si terrible! La politique, le jeu sous toute ses formes, coups de bourse et coups de baccara, et cette réputation d'homme à bonne fortunes qu'il fallait soutenir à tout prix. Oh! Celui-là était un vrai client de Jenkins; et cette visite princière, il la devait bien à l'inventeur de ces mystérieuses perles qui donnaient à son regard cette flamme, à tout son être (cet envant) ce vigueur si vibrant et extraordinaire.

Mon cher Duc, permettez-moi de vous...

Comisia de Concurs:

Președinte:

Dragomir Georgeta

Semnătura,



Membri:

Boian Delia

Preda Luminita Mihaela



Secretar:

Constantin Daniela

